

いまさら聞けない JAZZオルガンのあれこれ Part 1

2015.4.12 (SUN) 10:30~12:00

会場 トート音楽院 梅田 ホール 参加費 一般2,000円(税込)

いまさら人に聞けないJAZZオルガンの基本的テクニックや奏法を、JAZZオルガニストで、多くのオルガニストを育ててきた栢本雅子氏が、著名オルガニストの音源を聴いたりしながら、その独特の視点で解説していきます。これからJAZZを始めたい方はもちろん、オルガンならではのエフェクト・コントロールやフレーズングにお悩みの方は、是非ご参加ください。

Part 1 コンボオルガンの特長を利用した演奏テクニック

ドローパーによる音づくり

エフェクター (Cho/Vib) の効果的な使い方

回転スピーカーのコントロール・テクニック

<予告：日程未定> Part 2 JAZZならではの奏法

3段譜の音色の割振り

左手ベースの奏法の基本

アッパー/ロアーでJAZZを弾く

お申込み 公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団ホームページ <http://www.kakehashi-foundation.jp/>

講師

JAZZオルガニスト 栢本 雅子 (かやもと・まさこ)



東京都出身。4歳からクラシック・ピアノを学び、18歳でオルガンに出会う。その後、JAZZ理論やアレンジを北野タダオ氏に師事。オルガン指導者として教本の制作やオルガン楽曲集にアレンジ曲を提供するなど様々な著作物に参加。そのアレンジ能力を評価され、国内をはじめ台湾やタイ、マレーシアなどで指導者対象セミナーを開催。またデモンストレーターとして各地のステージで演奏経験を積み、香港クイーンエリザベス・スタジアムなど海外の大舞台での演奏や、アロージャズ・オーケストラとのビッグバンド共演、宮哲之氏など多くのJAZZアーティストとの共演を通じて本格派JAZZオルガニストとしての名声を固める。主にスタンダード楽曲を題材とした創意に富んだアレンジと、ドローパーを多用するスリリングなそのサウンドは、JAZZオルガンの巨匠達の研究から生まれた独特のスタイルを感じさせる。関西のライブハウスを中心とした演奏活動に加え、ローランドやハモンドのオルガンを通じて多くの演奏家や指導者を輩出。第1回アマビレ電子オルガンコンテストなど数多くのコンクールで審査員も務める。現在、ローランドミュージックスクール講師、トート音楽院講師。

会場およびお問い合わせ

トート音楽院 梅田

TEL: 06-6341-4639

〒530-0001 大阪市北区梅田1-3-1-100 大阪駅前第1ビル1階

JR「大阪駅」、阪急・阪神・地下鉄御堂筋線「梅田駅」からディアモール方面へ徒歩5分。

JR北新地駅、地下鉄西梅田駅より徒歩1分

■営業時間：【月～金】10:00～20:30 【土】10:00～20:00

【日】10:00～18:00(不定隔週)

■休業日：祝祭日・日曜日(不定隔週)

■URL: www.thoth.co.jp MAIL: umeda@thoth.co.jp

