

いまさら聞けない

JAZZオルガンのあれこれ

Part 3

2015.6.21 (SUN) 10:30~14:30

会場 トート音楽院 梅田 ホール 公開レッスン 10:00~12:00 (30分×4コマ) セミナー 13:00~14:30 (90分)

いまさら人に聞けないJAZZオルガンの基本的テクニックや奏法を、JAZZオルガニストで、多くのオルガニストを育ててきた栢本雅子氏が、著名オルガニストの音源を聴いたりしながら、その独特の視点で解説していきます。Part1では「コンポオルガンの特長を利用した演奏テクニック」、Part2では「JAZZならではの奏法」を学んできましたが、Part3では「スイングしなけりゃ意味が無い」と題して、さらに実践的な演奏ノウハウを公開レッスンも交えて解説します。これからJAZZを始めたい方はもちろん、JAZZオルガンの腕をあげたいとお考えの方にも、価値のあるセミナーです。

Part 3テーマ 「スイングしなけりゃ意味が無い」

公開レッスン 10:00~12:00

- 課題曲：① 酒とバラの日々 [F]
 ② ブルーボッサ [Cm]
 ③ サテンドール [C]



セミナー 13:00~14:30

左手ベースでテーマを弾く
 いかにもJAZZオルガン 小ワザ集
 海外のオルガニストを紹介



推奨特許: "JAZZ STANDARD BIBLE"
 定価3,780円 参加者には当日優待販売

*** 参加者募集中 ***

●公開レッスン受講(個人30分・先着4名様) 税込4,000円(聴講含む) ●聴講(公開レッスン/最大120分+セミナー/90分) 税込2,000円

<予告: 7月26日(日)> Part 4 JAZZならではの奏法 : コンピング(伴奏) ノウハウ ブルースにトライ! 他

お申込み 公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団ホームページ <http://www.kakehashi-foundation.jp/>

講師

JAZZオルガニスト 栢本 雅子 (かやもと・まさこ)



東京都出身。4歳からクラシック・ピアノを学び、18歳でオルガンに出会う。その後、JAZZ理論やアレンジを北野タダオ氏に師事。オルガン指導者として教本の制作やオルガン楽曲集にアレンジ曲を提供するなど様々な著作物に参加。そのアレンジ能力を評価され、国内をはじめ台湾やタイ、マレーシアなどで指導者対象セミナーを開催。またデモンストレーターとして各地のステージで演奏経験を積み、香港クイーンエリザベス・スタジアムなど海外の大舞台での演奏や、アロージャズ・オーケストラとのビッグバンド共演、宮哲之氏など多くのJAZZアーティストとの共演を通じて本格派JAZZオルガニストとしての名声を固める。主にスタンダード楽曲を題材とした創意に富んだアレンジと、ドローパーを多用するスリリングなそのサウンドは、JAZZオルガンの巨匠達の研究から生まれた独特のスタイルを感じさせる。関西のライブハウスを中心とした演奏活動に加え、ローランドやハモンドのオルガンを通じて多くの演奏家や指導者を輩出。第1回アマビレ電子オルガンコンテストなど多くのコンクールで審査員も務める。現在、ローランドミュージックスクール講師、トート音楽院講師。

会場およびお問い合わせ

トート音楽院 梅田 TEL:06-6341-4639

〒530-0001 大阪市北区梅田1-3-1-100 大阪駅前第1ビル1階

■営業時間:【月~金】10:00~20:30【土】10:00~20:00【日】10:00~18:00(不定隔週)

■休業日: 祝祭日・日曜日(不定隔週)

■URL: www.thoth.co.jp MAIL: umeda@thoth.co.jp

